
GLEMMER DU

TÅRNBY KOMMUNES LOKALHISTORISKE TIDSSKRIFT

JANUAR/FEBRUAR 2014



HIPHOP, PIGTRÅD OG ROCK'N'ROLL Pionerer fra Amager



NUMMER 1/ 2014
DEL 2



FORSIDE:

Hos radioforhandler Kai Anthonen på Tårnby Torv signerede Rockers By Choice deres nye plade Opråb. Det var i januar 1989. I KT Postens artikel fra den 31. januar 1989 skrives: "På pladen er udover det samfundsrevsende titel-nummer også inkluderet en hyldest-rap til Amager..." Hos Kai Anthonen havde Per inden gennembruddet, hørt de nyeste plader fra USA i butikken. Foto: KT Posten, Stads- og Lokalarkivet



FIND DIN OG TÅRNBY'S HISTORIE I MINI-ARKIBAS

Tårnby Stads- og Lokalarkiv har fotografier og materiale fra private, fra foreninger og kommunale arkivalier fra Tårnby Kommune. Materialerne er registreret i Arkibas. Du har her mulighed for at søge i basen gennem mini-arkibas på <https://taarnbybib.dk/da/Stads-Lokalarkivet>

Basen indeholder mere end 5.400 fotos, som er en lille del af arkivets samlinger, og der kommer hele tiden nyt materiale til.

Materialet er kun til privat brug. Hvis materialet ønskes publiceret, skal du henvende dig til bibliotek@taarnby.dk

COPYRIGHT

Ophavsretten på billederne og illustrationerne i Mini-arkibas tilhører enten Stads- og Lokalarkivet, Tårnby Kommunebiblioteker, eller en professionel fotograf. Billederne og illustrationerne må derfor ikke kopieres uden Stads- og Lokalarkivets eller fotografens tilladelse. For enkelte billeder i billed databasen har det været umuligt at finde frem til den retmæssige ophavsretsindehaver. Såfremt Stads- og Lokalarkivet krænker ophavsretten, er det ufrivilligt og utilsigtet. Såfremt du mener, at der er materiale, der tilhører dig, bedes du derfor kontakte bibliotek@taarnby.dk

KILDER:

Interview med Per Pedersen af Per Reinholdt Nielsen.
Sørensen, Dorte Hygum: Hip hop. Tidernes Skifter 1996.
Dansk Rock-leksikon. Politikens Forlag 2002.

HVIS DU VIL VIDE MERE:

Lokale aviser fra 1985-1990 kan ses på Stads- og Lokalarkivet.

ISSN 1397-5412

Tidsskriftet Glemmer Du er udgivet af:

©Tårnby Kommunebiblioteker, Stads- og Lokalarkivet.

Skrevet af: Per Reinholdt Nielsen

Redigeret af: Lone Palm Larsen

Layout: Anne Petersen

HIPHOP, PIGTRÅD OG ROCK'N'ROLL– pionerer fra Amager

Når det handler om hiphop har Tårnby virkelig været oppe på beatet. Per Pedersen fra Tårnby Torv var den første, der opdagede hiphop-kulturen i Danmark. Han tog fra Amager til Amerika, vendte hjem og blev Danmarks-mester i breakdance og siden til MC Dee Pee i Rockers By Choice. De bragte hiphoppens nye rim og rytmer til Tårnby.

Glemmer Du skrev i sidste nummer om to andre musikpionerer, Ib "Rock" Jensen og Jan Pedersen fra The Cliffters. Her følger historien om Per Pedersen og Rockers By Choice.



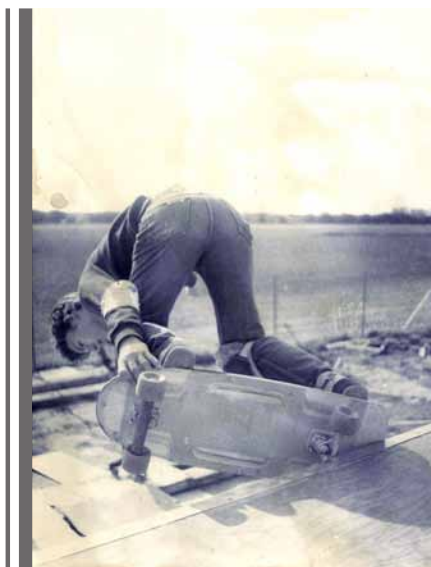
Jan Pedersen fra The Cliffters med sine to sønner – Per til højre og Lars i midten. Foto: privateje

DRØMMEN OM USA

”Jeg kan huske den aften i USA, hvor jeg første gang så breakdance og electric boogie. Det var nogle puertoricanere, der lå ude i Central Park på

et linoleumsstykke. De havde en kæmpe ghettoblaster og en trommeslager.

Jeg stod bare og kiggede. Jeg var nærmest hypnotiseret. Det gjorde et stort indtryk på mig.



En ung Per Pedersen står på skateboard på en nyanlagt rampe i 1981 ved Kirstinehøj med udsigt til bare marker. Foto: privateje

Det var så meget anderledes end det kedelige og grå Danmark. Det var det stik modsatte og indbegrebet af coolness. Musikken var fed. Tøjet var fedt. Den måde de bevægede sig på var fed. Alt gik op i en højere enhed. Efter den oplevelse måtte jeg bare ud og finde ud af, hvad var det for noget.” Per Pedersen alias MC Dee Pee fortæller. Selvom det er mere end 30 år siden, kan man stadig se lyset og begejstringen i hans øjne, når han beretter om den første gang, han stødte på det

fænomen, der skulle komme til at forme hans liv.

Breakdance, electric boogie og rap blev en helt afgørende del af Per Pedersens liv. Han var den første dansker, som tog den amerikanske hiphop-kultur med hjem og selv kastede sig ud i at breake og siden at rappe i gruppen Rockers By Choice. Sammen med MC Einar satte Rockers By Choice gang i den danske hiphop-scene. I begyndelsen betragtede de fleste hiphop som en døgnflue, men genreen har herhjemme og i resten af verden udviklet sig til en stærk og vedholdende musik-kultur. I 2013 har hiphoppen i Danmark kunnet fejre 25 års jubilæum og har kun øget sin popularitet med tiden.

Historien startede imidlertid mange år før, at Per Pedersen så lyset og hørte hiphop i USA, hvor han var taget over på et et-årigt collegeophold. Den begyndte på parkeringspladsen ved Tårnby Torv. Og med en irriterende lyd af skateboards, der kørte op og ned af en rampe. Op og ned og så op og ned igen. Det sagde GA-DUNK, GA-DUNK. GA-DUNK. Beboerne i Tårnby Torv hang ud af

vinduerne og råbte efter ungerne, der larmede.

Per fortæller: ”Jeg var vild med skateboards. De kom jo fra USA. Der var bare ikke rigtig nogle steder at køre. Så mig og nogle kammerater samlede underskrifter for at få kommunen til at bygge en rampe. Det ville de ikke, fordi de mente, det var et fænomen, der ville gå over. Lidt lige som man mente om hiphoppen i begyndelsen. For et par år siden, blev der så sjovt nok bygget en skateboardpark, fordi

børn bliver ved med at køre.” Da kommunen ikke ville, stemte Per og hans skatervenner i stedet dørklokker i etagebyggeriet Tårnby Torv for at samle opbakning til, at beboerforeningen skulle betale for en rampe.

”Beboerforeningen var rigtig god. De fik en tømrer til at sætte en rampe op. Den blev helt vildt dyr. Der var bare det problem, at de ikke havde lyttet til os, som vidste, hvordan den skulle se ud. Så det larmede, når vi kørte på den, og folk



Tårnby Torv set inde på Torvet omkring 1975 til 1980. Torvet var et handelscentrum med mange specialforretninger for de lokale omkring Tårnby landsby. Centret blev bygget i 1968-1969.

Foto: Stads- og Lokalarkivet, B4817

blev rimelig trætte af at høre på os.”

Det endte med, at Per i stedet cyklede ud til Kirstinehøj og kørte på skateboard derude, hvor nogle andre unge havde fået bygget en lidt bedre skateboardbane.

FØDT OG OPVOKSET PÅ AMAGER

Per Pedersen er ægte amagerkaner. Som han selv siger, er han: ”både født og opvokset på Amager. Det kan jeg stå 100 % inde for”.

”Dengang var der stadig fødeklinikker på Amager. Jeg er født nede i Kastrup. Jeg er indfødt amagerkaner. Jeg er ikke født på Hvidovre Hospital eller på Rigshospitalet.”

Tilknytningen til et sted kom til at betyde meget både for Per Pedersen som person og hiphopper. ”Vi har altid haft det fedt herude. Det er her, vi er vokset op og har vores venner. Nu er der godt nok kun mig og Øjvind fra gruppen tilbage herude, men inderst inde er Amager stadig nummer et. Det er de miljøer og de folk,



Tårnby Skoles legeplads fra ca. 1978 i et frikvarter på Sneserevej 10. Skolen blev lukket i 1986. Det ældste af skolen var fra 1907, men med adskillige udbygninger. Foto: Stads- og Lokalarkivet, B1893



Skolefoto af 10 C på Tårnby Skole, hvor Per Pedersen sidder nr. 2 fra venstre. Efter han afsluttede 10. klasse i 1982, kom han til at gå på highschool et år i en lille by i USA. Per fik opfyldt sit store ønske om at komme til Amerika. Fotograf: Odense Skolefoto Foto: Stads- og Lokalkarkivet

som har skabt, hvem vi er, og vi er stolte af det. Jeg er jo stolt af at kunne sige, jeg kommer fra Amager. Det er heller ikke så skidt mere at komme fra Amager, men dengang var det jo lorteøen. Det var bare Bullshit og HA der kom herude. Nu er det jo nogle steder mere trendy. Det er det blevet. Nu er Tårnby ikke længere et eller andet hul. Det tager ti minutter med toget ind til centrum. Vi har fået metro og Fields.

Jeg kommer til at bo her altid.

Jeg har mit netværk og mine venner. Mine forældre bor her. Amager er noget specielt. Også at det er en ø. Man skal over en bro for at komme til noget nyt.

Da vi var helt unge hiphopere var Amager vores sted, og det var sådan lidt upper New York, når vi kom over broen og ind til ”Manhattan,” fortæller Per Pedersen, der gik på Tårnby Skole og voksede i ejendommene på Tårnby Torv. ”Der er et højhus og fire blokke, som omkranser et torv.

Ovre på den anden side ligger boligblokkene Vinkelhusene. Bagved var der marker og villahaver, hvor der i dag er motorvej og Fields. Der skete absolut ingenting, og vi var næsten helt isolerede. Bussen ind til byen var dengang eneste livline til virkeligheden,” mindes Per.

DEN LEGENDARISKE PLADEBUTIK

Som de fleste andre knægte i forstæderne dyrkede han sport i sin fritid. Han spillede fodbold ret mange år i Tårnby Boldklub, men 14-15 års alderen begyndte musikken at fylde mere og mere, og fodbolden rullede ud af hans liv.

”Dengang lå der en tv- og radioforhandler på Tårnby Torv, som hed Kai Anthonsen. Senere blev butikken opkøbt af Fredgaard og derefter af Fona. I dag er butikken væk.

Den butik var meget vigtigt for os. Vi var derovre hver fredag. Den dag kom de nye importplader fra USA. Vi skulle altid høre det nyeste. Det var her jeg første gang hørte Sugarhill Gang og Kurtis Blow. Der stod en fyr i butikken,

som hed Arvid. Han havde styr på tingene. Jeg kan huske, at vi en gang kom med et eller andet, vi havde hørt i svensk radio. De spillede ofte tingene før Danmarks Radio.

Anthonsen Kai
Tårnby Torv 7 50 07 07

Avanceret HI-FI i 2 etager
Sidste nyt i farve tv

B&O Philips Grundig
Tandberg Pioneer Sony
Luxman ITT
B&W J.B.L. Technics
Nakamiche National

Plader & bånd
Vi har kort sagt

Amagers største udvalg
Gratis demonstration hjemme
hos Dem selv
Gerne konto
12. mdrs. garanti

TV Kai
RINGEN Anthonsen

Tårnby Torv 7 50 07 07
Stedet hvor man handler

Reklamer for Kai Anthonsens radioforretning i Tårnby Vejviser fra 1978 og 1986. Vejvisere og telefonbøger er en meget vigtig kilde til at finde virksomheder og personer i den nyeste tid. Her ses tidstypiske annoncer for den berømte radioforretning.

Foto: Stads- og Lokalkarkivet

I en periode spillede han oppe på den amerikanske militærbase i Thule. De havde en radiostation, hvor han optog kassettebånd og sendte hjem til os. Der var masser af soul og især disco fra 1978-79. Han tog også mange nye lp'er med hjem. Det gjorde, at vi var på forkant med, hvad der kom.

Min musikalske inspirationskilde er amerikansk soul og funk. Den musik jeg laver i dag, 30 år efter, er stærkt inspireret af min opvækst og store interesse for den type musik. Jeg har prøvet mange forskellige stilarter af, men er endt med at dyrke mine rødder. Det er meget sjovt, man skal gå igennem så meget for at finde ud af, hvad man er bedst til,” fortæller Per Pedersen.

FUNK I FOLKESKOLEN

”Der var ikke nogen musikalsk generationskløft mellem mig og min far. Til gengæld var jeg helt alene med min musiksmag på Tårnby Skole. Jeg var den eneste, der hørte Michael Jackson, Earth, Wind & Fire og Kool & The Gang.

Dengang hørte de fleste Sweet og Slade og sådan noget. Jeg turde næsten ikke sige, hvad jeg hørte. Det var for pinligt.

Bortset fra en time, hvor en af lærerne spillede Michael Jacksons *Don't Stop Till You Get Enough*. Det var første gang, jeg hørte ordet funk. Det gjorde et stort indtryk på mig.

Her var en person, der hørte det samme som mig. Jeg var ikke bare en eller anden alien, der var fuldstændig mærkelig. Man tænker, hvorfor hører de andre ikke på det?”

Per og et par af hans venner fik dog hurtigt skabt deres eget lille univers, som var præget af den musik, de kunne lide. De fik lov at få et kælderlokale i Tårnby Torv, hvor de kunne spille højt og holde fester. Der blev kun spillet sort musik. Earth, Wind And Fire og Kool & The Gang. Ikke Shakin' Stevens og sådan noget. Per stod også bag udgivelsen af et blad med titlen Groove News.

”Når jeg kigger i det i dag, bliver jeg ret imponeret. Det var det første seriøse blad om soul og funk. Det kom også til at stå på musikbiblioteket,” siger Per, der lige som sin far

har haft fingeren på pulsen og forstået at være en af de første med det nye. Om det så var skateboards eller hiphop.

”Ja, min fars Scarlets var også et af de første bands, der spillede soul. Jeg tror, min far, min bror og jeg har en slags sjette sans. Vi har ikke været de eneste, men vi har været blandt de første og har haft flair for at spotte ting, der så ud til at blive et eller andet.

Det kan jeg også se med nogle af dem, jeg har arbejdet sammen med, før de blev til noget. Jeg har lavet et nummer sammen med Nik og Jay før de blev kendte, og Johnny Hefty og U\$O og Joey Moe, så jeg har et øre for, hvem der er fede.”

ALT GODT FRA AMERIKA

Fascinationen af den sorte, amerikanske musik og i det hele taget alt fra USA trak så meget i Per Pedersen, at han bare ville over Atlanten.

”Jeg var vild med alt, der var amerikansk. Hver gang der var noget fra USA i fjernsynet, krimier med Kojak eller Shaft, skulle jeg se det. Der var bare

noget fedt over New York.

De høje bygninger, ghettoerne, musikken. Folk var meget federe. Der var meget mere farve og kulør. Danmark var sådan lidt leverpostejfarvet og kedelig. Den drøm har jeg haft, lige siden jeg kan huske. Jeg ville bare til USA. Jeg var 16 år og var lige kommet ud af 10. klasse. Jeg så det som en god mulighed for at udvikle mig at tage over til et nyt sted og være der alene i et år. Jeg tror, opholdet kostede 10.000. Dengang var det mange penge, men mine forældre støttede mig og lånte pengene i banken. Jeg er rigtig glad for, at jeg fik den mulighed. Det har sat sit præg på mit liv i kraft af hiphoppen. Det var her, jeg første gang så hiphoppen, og det har fulgt mig lige siden. Jeg kan jo stadig den dag i dag huske alt derovre fra. Det var en fantastisk tur.”

Per kom ganske vist ikke til New York City i første omgang. Han kom til byen Hilton, der var en lille flække ude på landet og gik på highschool der i 1982-83. Den nærmeste storby hed Rochester. Det blev hans mini-New York.

Efter alle de nordiske udvekslingsstuderende havde været på en tur til New York, hvor Per sammen med sin nye, svenske ven Emrick, var faldet pladask for hiphop-kulturen, gik de to på jagt efter spor af musikken i Rochester.

Per fortæller: ”Det var lidt svært. Den sorte kultur var totalt adskilt fra den hvide. Hvis du var hvid, så hørte du en radiostation, der spillede Genesis, Def Leppard og Iron Maiden.

Vi fandt imidlertid en radiostation, der hed WVKC. De spil-

lede hiphop. De reklamerede også for, at der hver lørdag var rollerskate-disco

og electric boogie. En dag tog vi derhen, og faldt i snak med nogle af dem, der stod og dansede. De syntes, det var vildt, at der kom to hvide fra Europa. Vi stod og lurede dem af og fik lært nogle tricks. Bagefter var det ellers hjem og øve i kælderen i Rochester.

Vi fandt siden hen nogle videoer med breakdance, og det var virkelig et gennembrud.



Per Pedersen og Lars Ranthe, der også hang ud i hiphopmiljøet og siden blev skuespiller, hænger ud foran Per og Lars' overum ved Tårnby Torv i 1984. Foto: privateje



Den legendariske breakdancergruppe Floormasters poserer på trappetrinene foran Tårnby Skole. Gruppen består Per og hans bror Lars (fra Rockers by Choise) samt Ken The Duke, DJ Jan (fra MC Einer), Lars Ranthe (senere skuespiller) og Pers og Lars fætter, Morten Søkilde (poet, som vandt Dan Turell prisen i 2010) og Bo Rasmussen som kom fra Vinkelhusene.

Gruppen er den førende på dansegulvet i midten af 1980'erne og havde Phase 5 og TNT som DJ's. Fotograf: ubekendt

Så kunne man spole og stoppe båndet og knække koden for, hvordan man eksempelvis lavede en windmill, hvor man går op og drejer rundt på skuldrene,” fortæller Per, der mener han kom til USA lige på det rigtige tidspunkt, da hiphop-kulturen var ved at bryde igennem.

BREAKDANCE PÅ STRØGET

Inden han kom tilbage til Danmark, havde han varmet sin bror, Lars Pedersen, der senere blev til Chief One, op ved at sende kassettebånd med hiphop hjem til Tårnby. Sammen begyndte de at tage bus 33 med ghattoblasteren på nakken og et stykke linoleum til at danse på ind til Strøget i

København, hvor andre også havde opsnappet de nye toner og rytmer og var begyndt at dyrke breakdance.

Hiphop-miljøet fik sin første afgørende scene på ungdomsklubben Thomas P. Hejle på Nørrebro, hvor Per og Lars og deres lille gruppe fra Amager begyndte at komme fast hver uge til de nu legendariske battles, altså konkurrencer, mellem de forskellige breakdancegrupper.

De øvede hver aften hjemme i kælderlokalet i Tårnby Torv mandag til torsdag, og fredag aften dansede de mod grupper fra Albertslund, Ishøj og nord for København.

”Det var konkurrence på godt og ondt. Der var altid nogle, hvor kemien ikke lige klikkede. Det kom dog aldrig til regulær slåskamp. Hvis man havde tabt, havde man tabt. Så kunne det godt være, man blev pissesur og kylede med et eller andet, men man havde respekt for hinanden.”

RAP UNDER BRUSEREN

Per og Lars og deres breakdancergruppe, der i en periode

kaldte sig New Bronx Sidewalkers, måtte over broen for at dyrke deres interesse med lige-sindede. De kom i af og til i ungdomsklubberne. Den nede i Kastrup og den ved vandtårnet ved Løjtegårdsvej, hvor der endda nogle gange var fester med soul og discomusik, som de kunne lide.

”Vi passede imidlertid slet ikke ind. Vi var jo sådan nogle outsiders. Folk kastede ting efter os, når vi dansede breakdance på Tårnby Torv. Vi gik i noget helt vildt mærkeligt tøj. Træningsdragter, skibriller, kangolhatte, kasketter og store jakker med pelskrave og sneakers med tykke snørebånd, så man ikke skulle binde dem. Vi var de eneste herude i Tårnby, og var en lille gruppe på syv, otte mennesker. Men det røgtes ude i byen, at vi havde vores eget lokale med linoleum på hele gulvet og graffiti på væggene, så fik vi besøg bl.a. af Out Of Control fra England. Et eller andet sted følte det godt at og blive lagt mærke til. Det gør jo, at man er noget, og ikke er som alle mulige andre. Vi gik mod strømmen og havde også et stort konkurrencegen. Vi ville være de



THE DUKE - DOUBLE P - CHIEF 1, 1985

Per og Lars Pedersen er blevet til Mc Dee Pee (i midten) og Chief One (til højre). Her er de sammen med en tredje af de første danske hiphoppere, Ken The Duke, foran ungdomsklubben Thomas P. Hejle på Nørrebro i 1985. Fotograf: ubekendt

bedste. For os var hiphoppen en kamp mod det pæne og det strømlijede. Vi gjorde det i trods og for at være rebelske.” ”Det var en ret fed tid,” husker Per, der blev så god til at breakdance, at han endte med at blive Danmarksmester. Efter at have set hiphopfilmen *Warriors* om rivaliseringer i New York, legede Per og hans venner videre i filmens univers og omdøbte Tårnby til New South Bronx. ”Kunne vi ikke komme derover, så kunne

vi i det mindste lade som om,” siger Per.

Thomas P. Hejle-æraen varede indtil 1986. Så skiftede scenen fra breakdance til rap og hiphop-musik.

”Rapmusikken overtog fuldstændig breakdance og electric boogie. Musikken nåede bredere ud. Ikke alle kunne danse, men musikken kunne alle høre og købe og gå hjem og lytte til den på anlægget. I slutningen af 1986 fandt vi sammen med en af vores rigtig gode venner,

Jørgen TNT, ovre i Vinkelhusene. Han er en legendarisk DJ, og fik Kim Schumacherprisen for tre år siden.

Han gik sammen med en anden DJ, Phase 5 og var DJ inde på diskoteket Nice, som også spillede disco og soul. Jørgen var begyndt at komme mere og mere over i hiphop. Han købte en firesporsbåndoptager, en sampler, en 808 rytmeboks og to pladespillere. Jeg købte også en firesporsbåndoptager og en sampler, der kunne sample to sekunders musik. Vi havde også to pladespillere. Vi begyndte at lave lidt og Jørgen begyndte at lave lidt, og vi allierede os med ham, fordi han boede i egen lejlighed. Lars og jeg boede stadig hjemme. Vi kunne gå derover og indspille og larme. TNT var faktisk blevet ret god til at scratche og indspille beats ude i badeværelset. Overboen var vildt irriteret og klagede over, vi hele tiden gentog os selv, men nogle gange skulle vi jo indspille den samme linje 20 gange, før den var der.

EN HELT NY STIL

Per, Lars, TNT og en, der kaldte sig Funky Act, dannede gruppen Fabulous Rockers i 1984. Per og Lars tog kunstnernavnene MC Dee Pee og Chief One. Begge rappede og skrev tekster. Lars begyndte også at optræde som DJ. En dag sendte Fabulous Rockers et bånd med deres numre til radiostationen Voice.

”De spillede det faktisk. Det var vildt at opleve. Turbo Niels, der blev vores første manager og hørte det, sagde: ”det er fandeme fedt, det der. I skal bare på Roskilde.” Det var i slutningen af 1986. Turbo Niels kom mere i punkmiljøet, men kunne godt se og høre, at her var et eller andet. Det var også noget skævt noget, der stak ud og ikke lød som TV 2 og Tøsedrengene.”

TNT fortsatte med at arbejde som DJ, mens Lars og Per fandt nogle nye medspillere i ungdomsklubben Sundby Allgård. Der var et rigtigt øvelokale, og her mødte de i 1987 Peder Musing (MC Pete), Øjvind Hagen Traberg (MC Swan) og Georgios Sagos (Master Phoze) og dannede Rockers By Choice.



I 2012 blev Amagers hiphopstolthed, Rockers By Choice, genforenet til en stor koncert. Det der blev betegnet som en døgnflue kunne stadig samle et stort publikum 30 år efter, det hele begyndte. På billedet ses MC Dee Pee foran publikum i KB-Hallen. Fotograf: Michael Vienø

Den driftige DJ og festarrangør, Kenneth Bager, fattede interesse for gruppen og skaffede dem en pladekontrakt med selskabet Virgin. Eneste betingelse var, at de skulle skifte fra at rappe på engelsk til at rappe på dansk. ”Hvem ville sige nej til en pladekontrakt. Det var jo det, vi drømte om. Vi havde allerede sendt en masse demobånd til forskellige pladeselskaber, men havde ikke fået hul igennem. Samtidig hørte vi, at vores rivaler,

MC Einar, var i gang med et album. Vi ville gerne være de første, så vi ”oversatte” nogle af vores engelske tekster til dansk og skrev nogle nye også på dansk,” fortæller Per. MC Einar kom dog først på gaden med albummet *Den nye stil*, der blev udsendt i efteråret 1988. I 1989 udkom Rockers By Choices’ *Opråb til det danske folk*, der sammen med *Den nye stil* blev et gennembrud for hiphoppen i Danmark. Rockers By Choice fik fornemme

anmeldelser og albummet solgte godt. Der var måske en vis naivitet over musikken og teksterne, men også en forrygende friskhed og en fan-denivoldsk og ærlig tone, som gjorde at Rockers By Choice blev et stort et navn.

”Vi blev på en måde verdensberømte i Danmark. Vi turnerede i alle mulige og umulige dele af Danmark. Vi kom på de store festivaler som Roskilde og Hultsfred i Sverige og kom på svensk og norsk tv. Vi var den første danske hiphop-gruppe, der blev vist på MTV, som var stort dengang.

Flere politikere var også interesserede i pladen og i os, fordi de syntes, vi var et spejl af tiden. Mig og Lars har jo aldrig manglet noget, men vi kommer ikke fra en rig familie. Vi havde en masse ting på hjertet rent politisk og også musikalsk. Det var et slag i ansigtet på den pæne popmusik, da vi kom frem og et udtryk for et nyt kreativt miljø.

Ligesom med punken er der mange mennesker fra hiphopen, som i dag er noget inden for den kreative branche,” fortæller Per og fortsætter:

”Jeg er glad for at have oplevet

det og levet i en tid, hvor man kunne udsende cd'er, og hvor det havde en langt større gennemslagskraft, når man kom i medierne, end det har i dag. Fra den dag vi kom på landsdækkende TV primetime i tv-avisen, ændrede vores liv sig.

Jeg er glad for at have levet i en tid, hvor det hele har kunnet lade sig gøre. I dag er der utrolig mange om buddet og folk er generelt meget dygtige. Og meget har ændret sig. Dengang kunne man ikke bare finde musikken og de nye lyde på Youtube. Der var hverken internet eller mobil. Hvis du ville finde ud af noget, måtte du opsøge det helt konkret. Vi havde den fordel, at vi havde været derovre i USA og selv set og hørt det, der skete i musikken. Fra 1982 til 1986 kom jeg der hver sommer. Nogle gange alene. Andre gange sammen med venner og medlemmer af Rockers By Choice.”

Rockers By Choice udsendte i 1990 albummet *Vi er generationen der ikke må fejle* og i 1992 *Klar til kamp*. Den danske hiphop-scene kom ind i en bølgedal efter de første hektiske år. Rockers By Choice blev opløst, men forsøgte i 1995 et comeback

med albummet *De fem på flugt*. Chief One byggede en karriere op som producer og har stået bag mange hits med grupper som Sound Of Seduction og L.I.G.A. samt nogle sange til Grand Prix og hiphop-gruppen Humleridderne, der også kommer fra Tårnby. MC Dee Pee fik sig et borgerligt job, men har forsat med at dyrke hiphoppen intenst.

I 2010 udsendte han efter mange års omhyggeligt arbejde og samarbejde med flere forskellige rappere og musikere bl.a. Petter fra Sverige albummet *Perspektivet*. I 2012 holdt han sammen med medlemmer af Rockers By Choice og flere navne fra scenen som MC Einar og Al Agami en stor jubilæumskoncert for sine 30 år i dansk hiphop i Amager Bio.

TELEFONBØGER PÅ ARKIVET

Telefonbøger og vejvisere opdelt efter adresser er en utrolig god kilde til at fortælle noget om lokalområdet. Personregistret har kvaliteter som fortidens folketællinger, hvis der vel at mærke står, hvilket erhverv personen har. Disse bliver også kaldt sladre-bøger, fordi der er så meget viden for den der leder.

I Fagregistret kan det med lethed ses, hvornår en butik lå i en bestemt gade. Oplysninger der er meget vanskelig at huske. Navnlig der hvor der er sket en stor udskiftning af forretningerne kan det være spændende at følge en handelsegade år for år.

Også annoncerne i telefonbogen kan fastslå meget. Om hvad tingene kostede, hvad der var moderne og hvordan reklamerne så ud på den tid. I Kai Anthonsens annonce fra 1986 ses at compact disc, dvs. CD'ere, er kommet på markedet. Den første prototype af en CD er fra 1978. I Danmark overhalede CD'en først LP-pladen i 1991.

Arkivet har vejvisere i kopi fra 1910, 1911-12, 1915-16 og 1918. Der er et stort gab, indtil de næste lokale telefonbøger spredt i 1970'erne. Bøgerne er ikke til udlån og kan ses i Tårnby-rummet. Ligger du inde med lokale telefonbøger, er arkivet meget interesseret i dem.



B-boys udfører deres moves på Tårnby Torv, mens tilskuerne ser benøvet på. I USA begyndte det i 1970'erne i Bronx, i New York. Omkring 1983 begyndte nogle danske unge at danse Breakdance. Foto: KT Posten maj 1984, Stads- og Lokalarkivet

HENVENDELSE & ÅBNINGSTIDER

Hvis du har billeder, oplysninger eller andet af lokalhistorisk interesse, så henvend dig til Stads- og Lokalarkivet.

VI HAR ÅBENT

Mandag - torsdag	kl. 9 - 20
Fredag	kl. 9 - 17
Lørdag	kl. 9 - 15
Søndag 1. sept.- 30. april	kl. 9 - 15

STADS- OG LOKALARKIVET HAR UDSTILLINGER PÅ

Kastrupgårdsamlingen
MIDT PÅ AMAGER & KASTRUP GLAS

Tirsdag - søndag	kl. 14 - 17
Onsdag	kl. 14 - 20

Plyssen på Amager Strandvej 350

PERMANENTE &
SKIFTENDE UDSTILLINGER

Lørdag og søndag	kl. 13 - 16
------------------	-------------