

# GLEMMER DU

TÅRNBY KOMMUNES LOKALHISTORISKE TIDSSKRIFT

JULI / AUGUST 2021



## STUEFUGLE

Erindring om en hobby



NUMMER 3 / 2021



Forsidefoto: Tårnby Rådhus blev mange gange fyldt med udstilling af arkvariefisk, stueplanter og fugle. De håndtamme fugle stjal meget opmærksomhed. Det er Preben Lüchow Poulsens grå jaco. Den hed Jacob. Foto: Tårnby Stads- og Lokalarliv, B9554 – beskåret.  
Collage af fotos fra Shutterstock af: Damgaard-Jensen A/S

## Kilder

- E16 Preben Lüchow Poulsen: om min tid med fugle og med fuglevenner. Erindringer er redigeret til udgivelse.
- O25 Medlemsblad fra Amager Stuekultur Forening, senere Amager Fugleforening.
- Diverse folketællinger, kirkebøger og politiets registerblade.
- A173 Amager Stuekultur Forening
- Byggesager om Vårvej 3 på weblager.dk – byggesager i Tårnby Kommune kan findes her
- Amager Fugleforening medlemsblad nr. 4, 2009.
- På "Førerens" yndlingsfabrik. Danske tysklandsarbejdere på Volkswagenwerk 1940-45. Af Therkel Stræde. I: Fra mellemkrigstid til efterkrigstid. 1998.
- Illustreret Familieblad Lørdag den 7. maj 1904

## Hvis du vil vide mere

Tjek arkivets del af bibliotekets hjemmeside på [www.taarnbybib.dk](http://www.taarnbybib.dk)

## Copyright

Ophavsretten på billederne og illustrationerne tilhører Tårnby Stads- og Lokalarliv, en anden institution eller en professionel fotograf. Fotografierne må ikke bruges i andre sammenhænge uden tilladelse. Har du brug for et billede eller en illustration, kan du henvende dig til Tårnby Stads- og Lokalarliv.

For enkelte billeder har det været umuligt at finde frem til den retmæssige ophavsretsindehaver. Dersom Tårnby Stads- og Lokalarliv krænker ophavsretten, er det ufrivilligt og utilsigtet. Såfremt du mener, der er materiale, der tilhører dig, bedes du derfor kontakte [arkiv.hb@taarnby.dk](mailto:arkiv.hb@taarnby.dk)

Tidsskriftet Glemmer Du er udgivet af:

© Tårnby Kommunebiblioteker, Stads- og Lokalarliv

ISSN 1397-5412

Tidsskriftet GLEMMER DU

Tekst og redaktion: Lone Palm Larsen

Layout: Damgaard-Jensen A/S

# STUEFUGLE

## Erindring om en hobby

*Foreningslivet i Tårnby er og har været rigt og meget varieret. I dette nummer af Glemmer Du er det foreningen om stuefugle, der er i fokus.*

*For Preben Lüchow Poulsen startede det hele med hans fars interesse for fugle fra før Anden Verdenskrig. Da Preben var barn, blev han tidligt taget med, når fuglene skulle passes, eller hans far ville se en fugleudstilling. Allerede som syvårig havde han ansvaret for faderens fugle i kolonihaven i Sundbyøster. Inte ressen fortsatte, og det er blevet til mange oplevelser i foreningen Amager Stuekultur Forening og andre fugleforeninger. Foruden var han med til talrige udstillinger på Tårnby Rådhus.*

*Preben har stadigvæk i en alder af 88 år en enkelt fugl tilbage. I løbet af årene har der været mange fugle, fuglebure og volierer gennem huset i Løjtegårdskvarteret. til en indendørs voliere.*



Preben Lüchow Poulsen med sin grå jaco – kaldet Jacob. I baggrunden ses andre udstillingsfugle fra medlemmer i Amager Stuekultur Forening. Fotograferet i 1980 til Amager Bladet.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9551

## PREBEN LÜCHOW POULSEN

Arkivet har modtaget materiale om Tårnby foreningen, der samledes om stuefugle. Preben Lüchow Poulsen har været medlem siden 1968. Han har blandt andet sørget for, at arkivet har en næsten komplet række af medlemsbladet fra Amager Stuekultur Forening. Foreningen fik senere navnet Amager Fugleforening. Desuden har han skrevet sine erindringer, som her bliver gengivet i udpluk. Det er sammenskrevet med historier om familien og pasning af stuefugle.

Preben blev født i 1933, da familien boede i Lybækgade i Sundbyøster. Han har boet det meste af sit liv på Amager og fra 1963 i Tårnby Kommune.

### HVAD ER STUEKULTUR?

Stuekultur har intet at gøre med, hvordan man opfører sig i en stue. Det er naturen, der bliver bragt ind i stuen i form af fugle, fisk og planter, hvor de bliver forædlet ved fremavl af en særlig farve, fjerdragt, størrelse, finelængde, brogede blade, variationer af kronblade osv. Ifølge Illustreret Familieblad fra den 7. maj 1904 blev der i ugen før afholdt den første udstilling for stuekultur.

Foreningen var begyndt et år tidligere og var den første af sin art – formentlig kun i Danmark.

I starten var foreningen Amager Stuekultur Forening, ASF, for fugle fisk og planter. Senere blev det kun for interesserede i fugle.



En velbesøgt udstilling af akvariefisk, stueplanter og fugle i Tårnby Rådhusal i 1978. Masser af publikum kigger interesseret på. Der er pyntet op med store birkegrene. Som barn og ung havde Preben været med sin far på mange fugle-udstillinger. Da han blev voksen var han med til at bygge dem op og tage dem ned. Foto: Tårnby Stads- og Lokalkarkiv, B9549

## LYBÆKGADE

Ikke blot var Lybækgade Prebens barndomshjem – en stor del af hans slægt havde også boet i ejendommen. Der havde næsten boet et familiemedlem i hver eneste lejlighed i ejendommen helt tilbage til 1901. Foruden to opgange i Lybækgade indeholder bygningen også én opgang på Holmbladsgade.

Tidligere blev Lybækgade kaldt for Fischersgade, navnet blev ændret i 1926 sammen med en hel masse andre vejnavne både i København og i Tårnby. Ejendommen med matr.nr. 17a af Sundbyøster blev opført i 1899, da Sundbyøster og Sundbyvester ikke længere var en del af Tårnby Sognekommune, men slået sammen til Sundbyerne. Det var i 1902, at dette Amagerland blev indlemmet i København.

Prebens mor blev født i 1892 i Sundbyøster, men også hans mormor og morfars fødested var Sundbyøster. De havde ikke selv valgt at flytte ud Tårnby, men kommunegrænsen havde flyttet sig for området. Familien var kommet til Lybækgade fra Geislersgade i 1906, da hans mor var 14 år gammel. Fire år efter døde faderen, og de ældste af børneflokket forsørgede nu familien samtidigt med at et værelse blev udlejet til et ægtepar med et spædbarn. Lejligheden var på 60 m<sup>2</sup>. I 1917 døde moderen. De tre ældste søskende holdt sammen på familien, der tillige bestod af to ukonfirmerede børn. Da de to ældste selv stiftede familie, blev de boende i ejendommen. Den ældste havde samtidigt de to yngste af hans søskende boende og stadigvæk i forældrenes lejlighed. Den næstældste var Prebens mor, som i 1921 var blevet gift og havde lejlighed i samme opgang som sin storebror. At familierne var så tætte, hjalp senere alle på flere måder – og helt sikkert i forhold til fuglepassningen.

Prebens familie på hans fars side stammede ikke fra Tårnby, men kom til kommunen allerede i 1891, da hans farmor og farfar blev gift – begge i en alder af 31 år. Deres eneste barn var Prebens far, Carl Thorvald Poulsen. Den lille familie flyttede ind i ejendommen på hjørnet af Lybækgade og Holmbladsgade i 1901. De startede med at bo i stueetagen på 60 m<sup>2</sup>, men ved folketællingen i 1906 var de flyttet en etage op og til den anden side i samme opgang – Lybækgade 2. Her var lejligheden på 79 m<sup>2</sup>.

## FUGLENES BURE

En voliere er et flyvebur, hvor fuglene bedre kan vise deres flyveegenskaber og som mere efterligner deres naturlige forhold frem for de små opbevaringsbure.

Et medlem af en stuefugleforening har mange typer af bure – transportbure, udstillingsbure, bure til forskellige formål fra udrugning til sygepleje, voliere både indendørs og udendørs.

Der er sikkert mange flere til andre formål.



Mange steder i Sundbyøster og Sundbyvester lå der haveforeninger, inden hele området blev fuldt udbygget. Kun enkelte steder er der stadigvæk små enklaver af haver, haveforeninger og kolonihaver i det tidligere Tårnby-land. Her ses en del af Sundbyvester ved Tingvej omkring 1930'erne. Der var både nyt og gammel, store boligkomplekser og villaer samt temmelig mange træer.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B6577

## FORÆLDRENE

Prebens mor og far må have lært hinanden at kende allerede som ganske unge, fordi de boede i samme opgang på henholdsvis på 4. sal og på 1. sal. Forældrene blev som nævnt gift i 1921, og i 1925 boede de på 4. sal ved siden Prebens mor havde boet, siden hun var 14 år. Forældrenes lejlighed på 1. sal blev overtaget af ejendommens ejer, hr. Sabinsky. Prebens farmor og farfar flyttede rundt om hjørnet i en mindre lejlighed i opgangen på Holmbladsgade.

Forældrenes lejlighed lå til højre og var på 79 m<sup>2</sup>, og her blev plads til en indendørs voliere.



Man kunne gå til Sverige i de strenge vintre under Anden Verdenskrig blandt andet i 1942 og 1943. Det vidner om, hvor koldt det var. Her ses vovehalsen Henry Jensen, som i 1942 var ved stranden i Kastrup i de enorme ismasser. Foto: Tårnby Stads- og Lokalkiv, B421 - beskåret



## KOLONIHAVEN

Familien havde en kolonihave, som lå for enden af Woltersgade – meget tæt på Lybækgade. Den hed Jansens Minde og lå i Sundbyøster. Der havde faderen fugle.

De fleste af dem var der hele året. Selve volieren i kolonihaven var 3 meter bred, 2,5 meter høj og 8 meter lang. Desuden var der et indendørsareal til fuglene på 4 x 4 meter og med en højde på 3,5 meter. Fuglene kunne flyve ud og ind, som det passede dem. I noget, der lignede et drivhus, var der 15 rugebure og tre store bure til de udklækkede unger. Derudover var der også en række kaninbure på grunden. I lejligheden var der et stort bur på 1,5 meter i højde og bredde samt 60 cm dybt, de sarte fugle overvintrede indenfor i de lune omgivelser. Preben skildrer, hvordan den tætte familie trådte til: ”Da far lå på hospitalet i 1938-1939, var det vistnok min moster Ellen og tante Elly, som tog sig af fars fugle i haven, der var jo mange”.

## PASSE FUGLE

Prebens far var som mekaniker med i den sidste tid af Vinterkrigen i Finland. I marts måned 1940 blev der underskrevet en fredsftale mellem Finland og Sovjetunionen. Preben beskriver det således: ”Jeg var kun 6 år, da jeg måtte passe min fars fugle ovre i haven. Det var vinter dengang i februar 1940, far rejste til Finland som frivillig under Finlandskrigen”.

Preben havde lommelygte med for at kunne se. Der var ikke indlagt lys i kolonihaven. I stedet for blev petroleumslamper brugt.

Hver dag bragte Preben frisk vand hjemmefra hen til fuglene i kolonihaven. Der skulle fodres med korn og frø fra Korn- og Foderstoffirmaet Chr. Petersen på Amagerbrogade ved Tingvej. En gang imellem skulle der også hentes nye forsyninger.

Foruden fuglene skulle Preben også fodrer kaninerne, det betød også jævnlige besøg hos grønthandleren.

Foderet stod på to cementrør med en stålplade, så musene ikke kunne komme derop. Vandet stod på nogle stålrør. Fuglenes drikkevand blev

holdt frostfrit ved en petroleumsbrænder inden i røret. Det gav også lidt varme til huset, der var bygget i træ og beklædt med tagpap. Alle vinduer var med dobbelt glas. Der var flere musefælder, der skulle ses efter hver dag. Det hørte også med til den daglige rutine. Dengang Preben var alene om pasningen, kunne han henvende sig til faderens fugleven, hvis der var problemer med fuglene.



De store beskæftigelsesarbejder for at holde de arbejdsløse væk fra Tysklandsarbejdet og væk fra understøttelsen. Ved Gl. Kirkevej begyndte arbejdet med at planere og beplante stadion og parken. Fotograferet i 1943.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B2924 - beskåret.



Det nye røde kassebur, som Preben byggede til sine tropefugle i 1970. Standarden og størrelsen er væsentlig forbedret i forhold til et købt fuglebur. Her er rammerne for et godt fugleliv. Foto: Tårnby Stads- og Lokalkiv, B9550

Ved folketællingen i november 1940 var Prebens far, Carl Thorvald, fraværende fordi han var tvunget til at tage til Tyskland. Både ved tællingen i 1925 og 1930 stor Prebens far opført som mekaniker. Et fag der blev sat pris på ved de mange tyske fabrikker, der manglede arbejdskraft, fordi de tyske arbejdere var soldater.

Danmark var blevet besat den. 9. april 1940 af Nazityskland. Det betød, rationeringer – ikke blot på madvarer, men også på en lang række råvarer, så der opstod hurtigt en høj arbejdsløshed i Danmark. Ifølge historikeren Therkel Strædes undersøgelser om de danske tysklandsarbejdere var arbejdsløsheden herhjemme i gennemsnit i 1940 på 23,9 %, og i vinteren 1940-1941 kom arbejdsløshedsprocenten helt op på 35 %. Manglen på lønnet arbejde skubbede danske arbejdere til Tyskland, foruden at det tyske hvervekontor tiltrak med løn og goder, der ikke helt holdt, når danskerne var tiltrådt på den tyske fabrik.

Efter et par år i Tyskland vendte Prebens far hjem igen til familien

og til fuglene. Imens havde Preben været fodermester. Han erindrer: ”Vi havde så fugle i haven frem til far døde i 1956”.

## FUGLE PÅ FLYVESTATIONEN

Efter nogle år på Flyvestation Karup tog han derfor et stort bur med to par fugle med til Jylland fra Amager. Hans overordnede var ikke helt overbevist om det lovlige i det, men Preben fik dokumenteret, at når det ikke betød ekstra arbejde for rengøringen, så kunne hans kvarter godt blive beriget med et par kvidrende og syngende fugle. Preben beskriver: ”Det var 1,1 sommerfuglefinke og 1,1 adelsanger. I eftersommeren 1958 stoppede jeg med fugle derovre.” Når fugleejere skriver 1,1 betyder det én han og én hun af en bestemt art – i den rækkefølge. Det kan være et ynglepar, som efterhånden kan det godt blive til flere hanner og hunner – det skrives så som 2,2 hvis der er to af hvert køn.

### TÅRNBY 1956

I november 1956 var følgende fra Tårnby kommune med i foreningen. Det er kun en lille del af medlemsskaren. Deres medlemskab kan nemlig ses, fordi de udstillede fugle vandt præmier og pokaler. Det var hr. Magnus Nielsen på Højskole Allé 29, hr. S.E. Poulsen på Saltværksvej 195 og Per Bjørn-Jensen på Brønderslev Allé 43. Foruden var Hr. Albrecht-Møller på Christen Kolds Allé 1, som havde rigtigt mange forskellige slags fugle med i konkurrencen. Hr. H. Randrup på Dronningborgvej 43 og hr. Walther Langberg deltog også og modtog præmier og pokaler ligesom de øvrige nævnte. Kilde: Amager Bladet, den 30. november 1956.

Preben var med til udstillingen som 23-årig, hvor han – uden at vide det – mødte mange af dem, der senere blev hans fuglevenner.



Det var et stort arbejde at stable en udstilling på benene i en normal tom rådhus. Alt skal bygges op fra grunden. Dyrene skal have ordentlige forhold og det skal være pænt for publikum. Fotograferet i 1989.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9555

## FANGET AF FORENINGSLIVET

Fra Prebens afleverede erindring kan man læse, hvordan det hele startede: Da vi havde købt vort hus [...] i 1967, talte vi om at have lidt fugle. Det blev i efteråret til en undulat, og i foråret kom der et par kanariefugle til.

Han fortsætter: I weekenden den 27.-29. september 1968 var der en stuekultur-udstilling på Tårnby Rådhus, den var vi oppe for at se. Det skulle vi aldrig have gjort, da blev vi fanget af dette med at have fugle. Det var Amager Stuekultur Forening, ASF, som stod for denne udstilling. Jeg meldte mig ind med det samme. Foreningen var startet i marts 1953. Formanden Jacob Riber fortalte os om glæden ved at have fugle og det at være med i en forening. Jeg mener, at min far var med i noget engang, idet jeg fandt nogle foreningsblade om fugle, da far døde.

Preben har deltaget aktivt i foreningslivet i Tårnby: ”ASF holdt ca. ti medlemsmøder om året, hvor foredraget blev holdt af forskellige rutinerede hobbydyr-folk. Emnerne var fugle, fisk og planter.” Der var megen viden, der blev formidlet mellem foreningens medlemmer. ”Endvidere udgav ASF også et blad, som yderligere bindeled mellem medlemmerne. Dette blad indeholdt mange gode informationer om fugle, fisk og planter.”

Gennem foreningen og hans hobby kom der også en anden bonus, idet Prebens sociale liv er blevet yderligere beriget: ”Det blev til mange gode venner.” Mange af dem, han lærte at kende, blev til venner for livet.



Tombola og cafeteria var en måde at få både penge i foreningskassen til arbejdet og besøgende lokket hen for at se, hvad foreningen kunne byde på af aktiviteter i fritiden. Lizzie Jensen betjener tombolaen i 1978.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9546

## PARCELHUS OG FUGLEBUR

Da Preben og hans kone fik hus nr. 2 i starten af 1967, blev der mere plads – også til et fuglehold. Preben var da 35 år, da hans hobby for alvor blev udlevet. Hjemmet og haven blev med tiden bygget om med plads til mange – og til forskellige fugle, som ikke kunne være i samme bur.

Efter Preben blev meldt ind i ASF ved udstillingen på rådhuset i 1968: Jeg lagde ud med at bygge nogle kassebure, som jeg var blevet anbefalet, da de gav mindre svineri. Vi havde kun fugle inde i huset, men det blev hurtigt til flere bure. Så byggede jeg et skab på den ene væg i stuen til vore kassebure. Jeg købte også en stuevoliere med ovenlys, her blev det nu til ganges-brillefugle [fuglene spiser nektar, de kræver mere pleje, red.], og det var særdeles interessant.

Da der var gået et par år, blev haven også inddraget i hobbyen. ”I forhaven havde jeg fået bygget en voliere op på 8 m<sup>2</sup> med sluse. Det var noget, der gav mange muligheder for at have noget at se på og et rimeligt godt fugleliv og yngel.” Et par år efter havde Preben udvidet med en stuevoliere, hvor hans brillefugle havde fået meget mere plads. Det var ovenikøbet muligt at holde stueplanter sammen med fuglene.

I 1977 skete der igen en opgradering af burene: ”I vor baghave havde jeg nu fået bygget et udhus op og monteret voliere foran med direkte ind- og udflyvning til erstatning for den gamle lange i baghaven.”

Da Preben var blevet 67 årig, var han allerede godt i gang med at trappe ned med fuglene. Han havde fire voliere og seks bure inde i udhuset. Fem år senere beskriver Preben det således: ”Der er nu tre bure inden døren og to voliere – resten er under nedrivning.”

I 2021 har Preben og hans kone kun en ”selskabspapegøje” tilbage.

I byggesagerne for Tårnby Kommune, der netop er blevet digitaliseret og tilgængelige, kan byggerier følges. Det kan også ses, at nogle naboer mente, at fuglene og deres foder tiltrak mus, men det fik de ikke medhold i. Helt fra Preben var lille og passede sin fars fugle i kolonihaven, var der fokus på at holde musene væk.

## HOBBYDYR

Et kæledyr ønsker ejeren at gøre tamt, så man kan nyde det selskab dyret kan tilbyde – et såkaldt selskabsdyr. Et husdyr er domesticeret og gør nytte i form af arbejdskraft eller som fødekilde. Hobbydyr er også de dyr man ikke kan være så social med såsom fisk. Hobbydyr kræver forholdsvis store anlæg – ofte både ude og inde. Her er fornøjelsen at observere dyrene frem for at tæmme dem.

Der er en lang række fugle – og dyr – der er forbudt at holde som privatperson i Danmark. Det kan blandt andet skyldes, at dyrene kan være truet, eller at de skal have særlige leveforhold.



Udstillingen på Tårnby Rådhus med Amagerland Stuekultur Forening, hvor hobbydyr blev fremvist. Her ses en dommer til akvariefiskenene. Fotograferet i 1982. Fotograf: KT-Posten  
Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9528 - beskåret



## UDSTILLINGER I RÅDHUSHALLEN

Preben har været med til at opsætte mange af de udstillinger, som har været på Tårnby Rådhus. Han refererer i sin erindring om den første efter sin indmeldelse: I 1970 skulle ASF atter holde en udstilling i rådshushallen. Det var den første weekend i oktober, og jeg var med i hele opbygningen og nedtagningen af udstillingen. Vi startede mandag morgen med at opsætte skillevægge, dernæst hente ølkasser af træ til at sætte akvarier på. Der skulle hentes bure og voliere forskellige steder, men det var en spændende uge, vi var først færdige mandag aften, efter udstillingen.

Som forening var der mange gode grunde til at fremvise fuglene på en udstilling. Der er selvfølgelig mulighed for at hverve nye medlemmer og for at sælge nogle af årets yngel, Preben mener også, det var en foreningsopgave at vejlede publikum, hvis de havde spørgsmål om deres egne stuefugle. Så er der endnu en bonus i form af det gode kammeratskab, der opstår når man skal arbejde tæt samme om et projekt.

Det er blevet til rigtig mange udstillinger på rådhuset gennem tiden. For 1976 bemærker Preben: ”Borgmester Thorkild Feldvoss åbnede udstillingen, han fulgte os fra den første dag og til vi sluttede.” Dengang kom der rigtig mange for at se de mange fugle, fisk og planter, som foreningen udstillede.

Preben fortæller om andre særlige forhold, eksempelvis da foreningen havde bestået i et kvart århundrede:

Tårnby Rådhus var atter rammen om ASF udstilling med fugle, fisk og planter og det 25 års jubilæum. Det var den 29.-30. september og 1. oktober 1978. Palle Davidsen var blevet formand. Stadig var vi de samme, der byggede op og tog udstillingen ned og var til stede i alle tre udstillingsdage. I år havde vi for første gang fået lov til at bruge hele rådshushallen efter arbejdstids ophør, endvidere havde vi fået lov til at bruge hele første salen.



Papegojen Valdemar på Poul Feldvoss skulder ved åbningen af udstillingen arrangeret af Amager Stuekultur på Tårnby Rådhus 1985. Det blev til flere af ASF-udstillinger, som blev åbnet med et digt fra kulturudvalgets formand.  
Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B1430 - beskåret

Et andet år der skilte sig ud var 1980: ”Til åbningen blev vor borgmester Torkild Feldvoss fotograferet til Amager Bladet med min grå jaco på armen, hvilket jeg nu også blev. Men Feldvoss var nu noget betænkelig, da den kom for tæt på ansigtet.” Så begge brødre blev portrætteret Amager Stuekultur Forening.  
Borgmester Henrik Zimino har også været med til at åbne foreningens udstillinger på rådhuset.

## UDSTILLINGER I AMAGERHALLEN

I 1976 blev det også til en hobbydyr-udstilling i Amagerhallen den 16.-17. november, som omfattede: brev- og raceduer, høns, kaniner, bier og planter samt naturligvis fugle.

Det blev en tilbagevendende begivenhed for Preben og hans engagement i de forskellige fugleforeninger:

Jeg var nu blevet formand for Foreningen For Fuglevenner, og vi skulle i gang med i hobbydyr-udstillingen i Amagerhallen den 12.-13. november 1977. Et meget stort arbejde, men med et godt samarbejde mellem vore fem foreninger: Foreningen Duevennen af 1884, Brevdueforeningerne: Amager – Tårnby – Øresund, Amagerlands Fjerkræavler Forening, Amagerlands Kaninavlerforening og Foreningen For fuglevenner. Jeg havde 13 numre med deroppe, og fik to præmier, bl.a. en vandrepokal. Det var nogle meget festlige dage. I forbindelse med denne udstilling købte jeg den grå jaco med bur af min gode fugleven, Finn Ebert. Den var ca. 3 år gammel og hed Jacob.

Det blev til mange udstillinger, hvor Preben var med til alt det praktiske arbejde, men også var udstiller af sine egne fugle. Han vandt også pokaler og andre præmier for dem.



Amagerhallen blev brugt som rammen for Hobbydyr-udstillingerne. Her er hallen fotograferet udefra i 1994.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9531

## TURE TIL UDLANDET

Foruden alle de kontakter og venner Preben havde haft gennem de danske foreninger og i et helt liv, så søgte han nu også uden for landets grænser.

”Jeg havde også fået fuglevenner i Tjekkoslaviet via min spejderkammerat dernede. Det var via et brev, men jeg traf ham og flere andre, da jeg besøgte landet i sommeren 1976.”

I oktober tog Preben til Tjekkoslaviet igen: ”Det var ret spændende at komme derned, ingen kendte til noget om fuglevenner i Østeuropa – altså på den anden side af ”jerntæppet”.”

Preben fortsatte året med at rejse for at få nye fugleoplevelser:

I begyndelsen af december tog jeg en tur ned til DDR hos min ven Sigi og hans familie. Jeg skulle blandt andet besøge den store landsudstilling i Erfurt. Det var meget spændende, hvad de kunne byde på af fugle, men der var også mange andre dyr, idet landsorganisationen var en sammenslutning af hobbydyr-foreninger i DDR. Jeg må nok sige, at jeg blev glædeligt overrasket. Jeg følte mig også rigtig velkommen blandt alle Sigis venner. Vi kom også rundt for at besøge mange af dem privat. Det var herlige dage. Naturligvis havde jeg medbragt mange gaver til familien, især til deres to piger.

Det blev til mange udlandsrejser, hvor Preben oplevede de meget store omvæltninger med murens fald i 1989:

Samme måned tog jeg atter til Tjekkoslaviet for at se på fugle i Olomouc, det var den 12.-15. oktober 1989, og turen var med tog begge veje. Den var som altid i fire haller og mange mennesker i alle dagene. Jeg lærte nogle nye russere at kende. [...] Lørdag aften var som altid en stor fest for alle tilstedeværende fuglevenner. Der var også en stor salgsudstilling. Der var jo meget at se, så dagene gik godt. Jeg erhvervede mig nogle sibiriske dompapper og fik papir på at måtte bringe dem ud af landet. Efter udstillingen var jeg nogle dage i Nymburk inden hjemturen. Som var meget mærkelig. Grundet den begyndende uro i DDR og Tjekkoslaviet var der meget få mennesker med toget. Men jeg kom hjem med mine fugle i god behold.

Da de frie markeds kræfter fra den ene dag til den anden kom til at styre de tidligere kommunistiske regimer, kunne det også ses på fugleudstillingerne og handlen med fugle, hvor der ikke længere var fokus på det levende væsen, men på profit.



Hobbyen forsvinder og markeds kræfterne tager over efter murens fald i Østeuropa – fuglene sættes i meget små bure, så der kan udstilles flere. Desuden foregår der et ikke autoriseret salg af fugle uden for udstillingen. Preben er meget forarget i sine scrapbøger over udviklingen, han var vidne til før og efter 1989 i Tjekkioslovakiet.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9553

## ET TILBAGEBLIK

Til slut i erindringen tænker Preben tilbage på alt det, han har været med til: Jeg startede allerede med at se på fugleudstillinger i 1948, jeg har nok været sammen med min far på de første udstillinger.

Jeg har indtil udgangen af år 2000 deltaget i 23 udstillinger med fugle. Af dem har jeg været med til at opbygge og nedtage 22 udstillinger,



Før der var uendelig mange Tv-kanaler og fjernsyn der fylder en hel væg i stuen, kom mange for at besøge udstillingerne for stuefugle. Der blev i 1978 kåret besøgende nummer 2.500 i rådhusen. Ved udstilling i 2001 var besøgstallet ringe, selvom omsætningen var god.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9547

heraf har de 15 udstillinger været på Tårnby Rådhus i ASF regi. Jeg har deltaget i tre hjemmekonkurrencer.

Jeg har været medlem af Amager Stuekultur Forening, som blev stiftet i marts 1953, siden oktober 1968. Som sagt senere kom foreningen til at hedde Amager Fugleforening.

Desuden har jeg været medlem af Københavns Fugleforening, KF, i årene 1970 til 1973, hvor foreningen blev lukket. Den nåede at markere sig ved særdeles gode udstillinger. [...] Medlem af Selskabet for Stuekultur, SFS, i omtrent 15 år. Foreningen er for længst lukket. Også med i Stuekulturs Fuglevenner, SF, i fem år og med i Amagerlands Fuglevenner, der kun fik en levetid på ca. et år, samt i Dansk Zebra – Mågefinkklub kun i to år. Jeg blev medstifter af Dansk

Agapornis Klub, DAK, i 1977 og var med til 1987. [Det er en klub for blandt andet undulater og dværgpapegøjer, red.].

Jeg var medlem af Foreningen For Fuglevenner, FFF, fra 1969. Den blev kvalt af samarbejdet mellem Danske Fugleforeninger i slutningen af 1987. Medlemsbladet hed Stuefuglene – kendt som *Det Grønne Blad*. Jeg var med i bestyrelsen i mange år, samt formand og redaktør og mødeleder. FFF er også væk.

## ØNSKER DU DIG EN FUGL

Du kan melde dig ind i en stuefugleforening for at få de rigtige råd og vejledning. Du kan også læse mere på [Dyrenes Beskyttelse hjemmeside](#) om, hvilke overvejelser du bør gøre dig, inden du anskaffer dig en levende hobby – et rigtigt kæledyr.

### TÅRNBY STADS- OG LOKALARKIV

Du kan henvende dig til arkivet i bibliotekets åbningstid. Se åbningstider for biblioteket på [www.taarnbybib.dk](http://www.taarnbybib.dk)

### TÅRNBY-RUMMET, HOVEDBIBLIOTEKET

En del materiale kan du finde i Tårnby-rummet på Tårnby Hovedbibliotek, Kamillevej 10

De lokalhistoriske fotografier fra Tårnby kan du se på [www.arkiv.dk](http://www.arkiv.dk)

### MIDT PÅ AMAGER OG KASTRUP GLAS

på Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399  
Se åbningstider på [www.kastrupgaardsamlingen.dk](http://www.kastrupgaardsamlingen.dk)

### UDSTILLINGSCENTRET VED DIGET

er åbnet med helt nye udstillinger på gården Ved Diget 26

Her kan du se lokalhistoriske udstillinger om Tårnby Kommune



Igen var der en fugleudstilling, der skulle åbne i rådhusen. Det foregik den 3.-5. oktober 1980. Et berømt foto af borgmester Torkild Feldvoss lidt forskrækket, da Jacob nærmede sig. Det var Preben Lüchow Poulsen grå jaco-papegøje.

Fotograf: Amager Bladet

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B9532

## Vil du skrive om en Tårnby forening?

Tårnby's rige foreningsliv har meget at byde på. Hvis du har lyst til at skrive om din forening, så er arkivet meget interesseret i din fortælling. Det kan også være du har foreningens protokoller eller fotografier fra foreningens historie, alt sammen noget arkivet gerne vil tage imod.

Du kan også fortælle, hvad du ved om de billeder, der er i dette Glemmer Du. Skriv til arkivet på [arkiv.hb@taarnby.dk](mailto:arkiv.hb@taarnby.dk) og fortæl din egen historie.