

GLEMMER DU

TÅRNBY KOMMUNES LOKALHISTORISKE TIDSSKRIFT

JULI / AUGUST 2019



KORSVEJENS SKOLES PIGEKOR

Sang, diciplin og ambitioner



NUMMER 4 / 2019



Forside:

Korsvejens Skoles Pigechor med deres nye kordragter og nyt emblem. Helle Nordstrand står yderst til venstre, Hanne Pedersen er nr. fire og Linda Larsen er nummer to fra højre – i øverste række. Annie Jensen er nummer tre og Lilian Møllegaard nummer fem i den midterste række. Fotograferet i 1964.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalkiv, B8403

Copyright:

Ophavsretten på billederne og illustrationerne tilhører Tårnby Stads- og Lokalkiv, en anden institution eller en professionel fotograf. Fotografierne må ikke bruges i andre sammenhænge uden tilladelse. Har du brug for et billede eller en illustration, kan du henvende dig til Tårnby Stads- og Lokalkiv.

For enkelte billeder har det været umuligt at finde frem til den retmæssige ophavsretsindehaver. Dersom Tårnby Stads- og Lokalkiv krænker ophavsretten, er det ufrivilligt og utilsigtet. Såfremt du mener, der er materiale, der tilhører dig, bedes du derfor kontakte bibliotek@taarnby.dk

Kilder:

Hjem & Skole – et blad udgivet af Tårnby Kommunes Skolevæsen
Æ6490 Korsvejens Skoles Pigechor

Helle Nordstrand, Lilian Møllegaard – gift Heneberg, Annie Jensen – gift Mørk Hansen, Marianne Rahr, Linda Larsen – gift Corlin og Birgitte Wehage har bidraget med fotografier, oplysninger og historier til dette nummer af Glemmer Du.

Hvis du vil vide mere:

Tjek arkivets del af bibliotekets hjemmeside på www.taarnbybib.dk

ISSN 1397-5412

© Tårnby Stads- og Lokalkiv 2019

Tidsskriftet GLEMMER DU

Research: Lilian Heneberg

Tekst og redaktion: Lone Palm Larsen

Layout: Anne Petersen

KORSVEJENS SKOLES PIGEKOR

- Sang, disciplin og ambitioner

Korsvejens Skoles PigeKor har givet nogle fantastiske oplevelser til korets medlemmer. Ligesom publikum på skoler, på plejehjem, i kirkerne og ved mange andre lejligheder har nydt sangen.

Der har sjovt nok også været drenge tilknyttet pigeKoret.

Arkivet har næsten samtlige års scrapbøger, som korlederen Carrit Værgman udfærdigede om koret. Desuden skrev pigerne dagbøger fra udenlandsturene. Alt dette, plus input og beretninger fra en række tidligere medlemmer i koret, der startede i 1960, danner baggrunden for dette nummer af Glemmer Du.



Korets logo blev brugt på den nye kordragt i 1964. Svend Ørving tegnede emblemet. Det første udkast var med en lyre.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8324

KORET

Overlærer Carrit Værgman fik i 1947 etableret et kor på Korsvejens Skole. Formentlig blev det første gang kaldt pigeKor

i maj 1952. Selvom det blev til et pigeKor – har der blandt medlemmer af koret ofte været drenge. Drengene har blandt andet spillet på nogle af instrumenterne. Koret startede således også med at hedde Korsvejens Kor & Orkester. I 1950 var der stadigvæk et orkester, der akkompagnerede koret.

Den allerførste optræden var på forældremødet den 24. november 1947. Næste offentlige optræden var til en skolekoncert den 23. og 24. april 1948. Siden har pigeKoret udgivet plader og optrådt mange steder – også i udlandet.

I 1970 skriver Carrit Værgman i Hjem og Skole om koret i et nummer, arkivet desværre ikke er i besiddelse af:

I årenes løb er der i korarbejdet opstået et mønster, som det har vist sig praktisk at følge år efter år. Grundmønsteret er, at koret opdeles i to hold – yngste og ældste hold. Tilgangen til yngste hold sker ved optagelsesprøve hvert år i august blandt skolens 3. klasser.

I yngste hold, der har en egentlig eftermiddagsprøve af en times varighed, bliver

pigerne derefter i 3-4 år, inden de i 6.-7. klasse oprykkes til ældste hold.

Korets faste årlige opgaver er medvirken ved modtagelsen af 1. klasserne i august, en julekoncert for korets forældrekræds, forårskoncert og medvirken ved skolens afslutningsfest for II. og III. real i juni.

Bag koret, der tæller 95 piger, står en meget interesseret forældrekræds. Korets regelmæssige avisindsamlinger er blevet en opgave, som så godt som alle hjem tager aktivt del i.



Carrit Værgman som lærer for en 4. mellem på Korsvejens Skole i skoleåret 1955-1956.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8395

Det beløb, disse indsamlinger indbringer, anvendes til anskaffelse af kordragter, instrumenter tilskud til koncerter, koncertrejser til udlandet m.m.

Det har måske ikke altid været helt så strømlinet, som det fortælles, når der ses tilbage på over 20 års kor på Korsvejens Skole, men det giver et godt indtryk af, hvor godt det hele var organiseret og gennemtænkt. Det har været et kæmpe projekt, hvad arkivets materiale om koret vidner om.

CARRIT VÆRGMAN PÅ TÅRNBY SKOLE

Carrit Værgman blev født den 18. juni 1918. I hans personale-sag i Tårnby Kommune har han anciennitet i Tårnby Skolevæsen siden den 1. juli 1942. Han var nemlig først timelærer fra den 1. april 1945 og blev fastansat fra den 1. januar 1947. Først var han på Tårnby Skole, men blev forflyttet – som han selv kaldte det – til Korsvejens Skole med udgangen af skoleåret 1946-1947.



Et af de ældste fotos af Korsvejens Kor og Orkester fotograferet i 1949-1950.
Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8377

Da Værgman var lærer på Tårnby Skole, startede han Tårnby Skoles Kor den 22. maj 1943. Der var 35 deltagere. Koret bestod af både piger og drenge. Allerede i julen 1943 optrådte koret til De Gamles Jul. Der var andre koncerter blandt andet én sammen med Kastrup Bys Sangkor, som også var et meget ambitiøst kor. For Værgman var forløberen lagt til, hvordan han greb pigekoret an på Korsvejens Skole.

Da han blev lærer på Korsvejens Skole, opløste han Tårnby Skoles kor. Lige inden koret blev nedlagt, var koret på tur til Prag, hvor de optrådte i forbindelse med en verdensungdomsfestival afholdt af World Federation of Democratic Youth - forkortet WFDY. Efter Anden Verdenskrig var det en bred ungdomsforening for fred, senere trak de fleste vestlige organisationer sig ud.

I medlemslisten fra 1955-1956 er der rigtigt mange af de 31 piger, der havde fået kryds for at være mødt til kor hver eneste gang. Der blev nøje holdt øje med hvem, der var mødt

de 23 gange, koret skulle samles. Det hele var styret af en listefører.

Annie Mørk Hansen fortæller om læreren Værgman: Jeg havde også Carrit Værgman i sang i de almindelige timer på skolen – hvor de, der elskede at synge og spille blomstrede, mens de andre var knap så begejstrede for timerne.

EGEN SANG

Fra 1950 – og sandsynligvis også tidligere – findes der i arkivet oplysninger om Korsvejens Skoles Pigekors helt egen sang. Den er komponeret af Carl Th. Gram og hedder Danmarks ungdom. Den bærer præg af at være fra efterkrigstiden.

Første vers lyder:

*Vi er Danmarks raske ungdom af i dag,
vi har sol og sang i sinde!*

*Og som vagt og værn om folkets frie flag
skal man ungdomsskarer finde!*

Derudover var der et omkvæd og et vers yderligere. I marts 1957 indsang ældste hold en plade tiltænkt komponisten Carl Th. Gram til hans 70 års fødselsdag som en tak for sangen. Sangen er nok ikke blevet

sunget efter 1960. Pigerne fra 1960-koret kender i hvert tilfælde ikke sangen.

I 1950 blev der komponeret endnu en sang – en kendings-sang. Det var medlemmer af koret, der stod for den. Musikken var af Gunner Wentzel Olsen og teksten var af Gurli Wentzel Olsen og Kirsten Hvidsteen. Af programmerne fra før 1960 kan det ses, at kendings-sangen ofte var med på repertoiret.

KIRSTEN DREJØ

I 1951 startede Kirsten Drejø som 13-årig i koret. Hun var med på turen til Sydslesvig i 1953. Kirsten var også med på turen til Norge i 1956, hvorefter hun holdt op som kormedlem i 1958. Hun var dog langt fra færdig med at være med i korarbejdet i Korsvejens Skoles Pigechor, idet hun fortsatte som korleder fra 1959. Hun blev tillige gift med korlederen Carrit Værgman i 1959 i Frederiksværks Kirke.



Alvin Major fra USA og Kirsten Værgman med Korsvejens Skoles Pigechor optræder i Søndermarksskolens festsal på Frederiksberg i 1975. Han var gæstelærer på Korsvejens Skole.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B7604

Kirsten fortsatte med at synge med i koret, og hun havde også roller som en af de voksne i blandt andet Henry.

Også Kirsten blev lærer – ligesom sin mand.

De to ægtefæller arbejdede således sammen til op i 1970erne med koret, indtil Carrit døde den 14. oktober 1973. Kirsten fortsatte med arbejdet til midten af 1980erne. Aktivitetsniveauet er stadig højt, men med færre kormedlemmer. I forbindelse med 35-års jubilæet i 1982, udtrykker Kirsten usikkerhed om korets fremtid på grund af de mange andre tilbud, der er.

TUREN TIL SYDSLESVIG

I 1953 går turen til Sydslesvig, som den eneste gang. Det rejsemål var måske lidt usædvanligt, så tæt på Anden Verdenskrig. Til turen var der et tilskud udefra på hele 600 kr., men der var en egenbetaling på 30 kr. – et ret højt beløb for de fleste i 1953.

Den 21. oktober tages med tog fra Københavns Hovedbanegård mod Tønder. Pigekoret overnatter så på Tønder Vandrehjem, hvorefter turen går til Vyck på Før. Her bliver koret privat indkvarteret.



Korsvejens Skoles Pigekor optrådte blandt andet med Kunigunde.

Fotograferet på Sydslesvigsturen i 1953.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarliv, B8405

Næste dag går turen til Vitdyn på Amrum med en ny indkvartering. Den 26. oktober går turen hjemad med et stop i Flensborg, hvor pigerne får brugt de sidste lommepege. På de fire dage i Tyskland blev der afholdt koncert hver aften, så det var et ret hårdt program, koret blev sat på. De mange anmeldelser vidner om gode koncerter med velsyngende piger, som det hed.



TURE TIL NORGE

Allerede fra den første tur i 1950 har der tegnet sig et fast mønster med ansøgning af penge hos Tårnby Kommune, fremskaffelse af tilbud på buskørslen, kormedlemmerne skulle skaffe penge til turen ved indsamling og meget mere. Alt er kørt i stilling til de mange efterfølgende ture til udlandet.

Hvordan turene til udlandet kom i stand, er ikke helt klart, men besøget af de norske piger var i påsken, da de danske skoleelever dermed ikke misede så mange skoledage for at være sammen med deres gæster. Det har i alle tilfælde været arrangeret af Foreningen

Søskendeparret Gurli og Gunner Wentzel Olsen på Norgesturen i 1950. Chaufføren ligger på køleren for at ordne noget, før der køres.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8389

Norden i 1950. Korsvejens Skoles Pigechor var på genbesøg i efterårsferien. Besøget i Norge gjaldt Sagdalens Skole i Strømmen i Skedsmo Kommune. Også her var et pigechor. De kom senere til at hedde Strømmens Jentekor.

Marianne Rahr fortæller om, hvordan det var at bo hos den norske pige, Snefrid, og hendes familie i 1964: Min første udenlandstur var spændende og gav også megen hjemve.



Grænsefotoet på pigernes første udenlandsrejse foran skilt om højre trafik i Norge. Fra venstre: Birgitte Wehage, Lisbeth Møller og Lilian Heneberg. Fotograferet i 1964.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarxiv, B8394

Sproget var svært, og Snefrids far kom fra det nordlige Norge og var meget svær at forstå. Maden var så anderledes bl.a. fårekød. Skulle vi på udflugter, fik vi madpakker med, så vi kunne overleve alt.

Det var bestemt ikke hvert år, at turen gik til Norge, da der var rigtig meget ekstraarbejde bare alene med at skaffe penge til turen, men også at øve til selve koncerterne krævede

en kraftanstrengelse. Der var ture til Norge i 1950, 1956, 1959, 1964, 1967 og 1969. Der var desuden en Norgestur i 1972, hvor det ældste kor kom afsted. I 1964 var pigerne på Norgesturen mellem 12-14 år. Turen blev lagt i efterårsferien, så blev der heller ikke forsømt timer. Der blev kørt med Albert Bentsens Busser fra Kastруп. Chaufføren var altid hr. Oluf Hansen – i alle tilfælde i perioden fra 1950 til 1969.

Norgesturen i 1964 bød på mange anbefalinger og henstillinger til, hvad der skulle med på turen – fra praktisk og varmt rejsetøj til en pakkeplan for soveposen sammen med lagenpose, toiletsager og nat-tøj til overnatningen på vej til Norge. Det var et gennemtestet program, hvor korlederne vidste, hvad der skulle til, og gav klar besked om deres erfaringer. Det var ikke alle pigerne, der havde en sovepose, derfor måtte nogle af pigerne låne sig til det, de ikke selv havde.

Foruden koret var der udstyr, instrumenter, bagage og kulisser med på rejsen.



Korsvejens Skoles Pigeekor samler aviser ind. Lastbil er fuldt pakket i 1964.
Foto: Tårnby Stads- og Lokalarliv, B8397

INDSAMLING TIL REJSER

For at få penge nok til rejserne, blev der samlet aviser og flasker ind til genbrug samt frimærker til samlere. Det blev så solgt videre, og pengene blev brugt til turen. Aviserne blev samlet hos det enkelte kormedlem. Når Lilian skulle samle ind, lånte hun en trækvogn i bebyggelsen, som hun kunne hente de mange aviser på. Hun hentede fast hos nogle af naboerne, som ikke smed deres aviser ud. På bestemte dage skulle alle pigernes avi-

ser samles i skolegården, hvor Studenternes Avisindsamling hentede dem. Derefter blev de solgt til genbrug, så pigerne på den måde fik penge. Hver enkelt deltager skulle indsamle et vist antal meter for at kunne komme gratis med, ellers skulle forældrene betale det, som manglede. Langt de fleste piger samlede nok aviser ind, så de ikke behøvede at betale noget til turen.

Fra 15. marts 1964 og indtil 31. august 1965 – med otte indsamlinger – samlede korets

piger 53,4 tons papir ind. Det indbragte 6.566,44 kr. ifølge Carrit Værgmans opgørelse. For én enkelt indsamlingsdag var det 4.940 kg aviser, 1.010 kg ugeblade og ca. 700 flasker.

Derudover blev der indsamlet frimærker, der også gav penge til korets udgifter. Foruden turen til Norge blev der også samlet aviser ind til at finansiere kordragter med.

Rekordindehaveren Hanne Pedersen havde i alt samlet 100 meter aviser ind, hvilket svarede til 5,7 tons eller 684 kr.

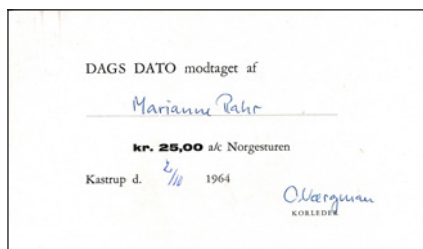
Værgman skriver i et nyhedsbrev fra 31. august 1965: På et spørgsmål fra mig svarer Hanne, at der i øjeblikket ligger 16 meter aviser i garagen og venter på den næste indsamling, og denne 9. indsamling finder sted midt i september.

Der blev også foretaget anonyme pengeindsamlinger blandt korets medlemmer, hvor der blev givet penge i en lukket konvolut, så det ikke kunne ses, hvor mange penge familien gav. Det var fint gjort, så



Korsvejens Skoles Pigechor på besøg hos Strømmens Jentekor i Norge i 1964. Kari Jørstad, Hanne Pedersen, Lilian Heneberg og Ruth Anne Moen venter på at blive kørt til koncerten af Ruth Annes far.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalkirkiv, B8407



Hvis der ikke var samlet nok meter aviser ind, blev restbeløbet indbetalt i mindre rater.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarliv

dem, der havde mindre råd, ikke blev udstillet.

På turen til Norge i 1967 var der 35 kormedlemmer med. For at komme gratis med skulle der indsamles 20 meter aviser. Der var 12 piger, der måtte betale, én af dem måtte betale hele beløbet på 150 kr.

REKRUTTERING

I 1960 kunne alle melde sig til prøven, når man gik i 3. og 4. klasse. Der var klart ambitioner for koret, for alle deltagere skulle synge rent. Lysten var altså ikke nok. På papiret til forældrene om optagelse står der ovenikøbet: Piger fra 3. klasse med lyst til at synge, med en god sangstemme, med gode musikalske anlæg og med en god opførelse kan nu blive

optaget på pigekorets yngste hold ... Under prøver og under koncerter må vi forlange en stilfærdig og høflig optræden. En ad gangen blev pigerne hørt i skalaerne, så det kunne bestemmes, hvor stemmen lå – højt til sopran eller lavere som alt. Det er ikke helt sikkert om pigerne selv måtte vælge en sang til optagelsesprøven, eller om det var korleder Værgman, der foretog udvælgelsen. Sangene, der blev brugt til optagelse omkring 1960, var blandt andet *I Østen Stiger Solen Op* og *De Grønne Lunde*. I alle tilfælde nævner Birgitte, at hun med sin mor havde øvet *Hør Den Lille Stær*, men det var ikke sangen, hun havde sunget til optagelsesprøven.

Lilian fortæller:

Jeg startede i koret i 4. klasse ved skoleåret 1960/1961. Vi var til optagelsesprøve, og det var meget spændende. Jeg sang *I østen stiger solen op* [...] jeg skulle synge den i et højere og højere toneleje. Dengang tænkte jeg overhovedet ikke over, at det var for at placere mig stemmemæssigt. Jeg synes bare, at det var mærkeligt, men jeg blev optaget og var stolt og glad.

LILLE OG STORE KOR

Hvordan det helt praktisk er foregået med at opdele pigerne efter, hvor lang tid de havde sunget og i forhold til deres alder, er ikke helt klart for korets piger, som begyndte i 1960. Der har dog til forskellige tider været flere kor samtidigt. I en årrække kaldet Lille Kor og Store Kor. Det var måske heller ikke det, 9-10 årige piger tænkte mest på, hvordan det hele var organiseret.

I arkivets papirer om koret kan det ses, at Lille Koret var i Strømmen i perioden 15. oktober til 22. oktober 1950. Navnet havde indtil 1952 ikke udelukkende noget at gøre med pigernes alder, men de var færre i antal. En udvalgt skare, der havde mulighed for at komme med på tur til Norge i en tid, hvor rationering var en del af livet i Danmark og i Norge.



Korsvejens Skoles Pige kor – det såkaldte Lille Kor. I midten med ternet kjole står Jette Rahr, som var med i 1964-1970. Skråt ovenfor til venstre står storesøster, Lisbeth Rahr, med i koret fra 1964 til 1969. Begge to mindre søskende til Marianne Rahr, som var med i koret fra 1960 til 1968. Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8411

Korene blev i slutningen af 1960'erne kaldt for yngste, mellemste og ældste hold. De ældste blev fra 1969 kaldt ungdomsholdet og faldt vel sammen med tidens ånd.

OPTRÆDEN OG DISCIPLIN

Lige fra korets start har der været koncerter og anden optræden som en fast del. Foruden at kunne synge blev det forventet, at kormedlemmerne kunne gå roligt ind på scenen, stille op i formation, være

bomstille – både bag tæppet og mellem numrene. Alt, hvad de professionelle kor gjorde, var en del af Korsvejens Skoles Pigekor.

Lilian Heneberg fortæller: Min tid i Korsvejens Skoles Pigekor står for mig som en dejlig positiv tid med gode kammerater, fantastiske oplevelser og om noget: Glæden ved at synge. Et andet ord, der kommer frem er: Disciplin. Ambitionerne for koret var høje, og vi ville gerne være med til at holde det høje niveau. Så når



Korsvejens Skoles Pigekor med drenge fotograferet i 1955. De var veteranerne, dermed har der også været et yngre hold. Det er Kirsten Hvidsteen ved klaveret og Gunner Wentzel Olsen yderst til højre.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8382

der var koraften, var man koncentreret, fokuseret og sang og sang og sang. Selvfølgelig blev der også dannet mange venskaber på tværs af klassetrin. Vores fællesnævner var koret, og ambitionsniveauet var højt. En ting jeg husker tydeligt var, at hr. Værgman altid indskærpede os, at godt nok skulle vi være koncentrerede, og godt nok skulle vi huske tekster, men vigtigst: smil, smil, smil – vis dem alle sammen, hvor fantastisk det er at være en del af Korsvejens Skoles Pigechor.

Det er faktisk en ting, jeg altid hæfter mig ved, når jeg ser kor optræde, hold op, hvor er der mange kor, der glemmer at vise os tilhørere, hvor vidunderligt det er at være en del af et hold, der leverer.

Pigekoret optrådte mange steder og ved mange forskellige lejligheder.

Lilian mindes videre:

Vi gik blandt andet Luciaoptog på plejehjem, spillede krybbe-spil i kirken til jul, holdt forårs-koncerter, sang de nye elever



Det var en fast tradition for Korsvejens Skoles Pigechor at synge Lucia. Fotograferet i 1968 på Korsvejens Skole.
Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8412

velkommen til skolen og de gamle elever farvel til skolen, det var en dejlig tid. Jeg husker ingen misundelse over, at nogle skulle være solister og andre synge kor, vi nød udfordringerne og hinandens selskab. Koret sang også til gudstjenester i Store Magleby Kirke. Det blev også til krybbespil i Tårnby Kirke, ligesom det var fast, at koret sang til De Gamles Jul på Skottegårdsskolen.

Ved optagelsen til koret i scrapbogen for 1965-1966 er også et papir på, hvilke be-

stemmelser, der gælder for koret vedrørende optagelse, udmeldelse og udelukkelse. Det er skrappe sager:

Et kormedlem, der ikke passer prøverne regelmæssigt (sygdom naturligvis undtaget) eller, som udebliver fra prøverne, uden at lovligt forfald er meddelt korlederne, vil for bestandigt blive udelukket fra koret.

Efter Norgesturen i 1959 udtrykker korlederne skuffelse over korets engagement ved koncerterne. I første omgang



Korsvejens Skoles Pige Kors bustur til Norge. Fra venstre: Annie, Linda, Lilian - foran bussen ses Birgitte med benet ud til siden.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8406

blev korets aktiviteter indstillet fra efterårsferien og indtil starten af januar 1960. Efter besøget fra Stömmens Jentekor i påsken 1960 blev Norgesholdet opløst. Det bestod af 50 piger udvalgt af korets aktive medlemmer. Det fremgår af medlemslisten, at ingen fortsatte efter skolestart i august 1960.

Til gengæld startede et helt nyt kor, hvor nogle fra 4. klasse undtagelsesvist tillige blev optaget sammen med 3. klasserne. De kendte selvfølgelig ikke til betegnelsen lille og store kor, fordi de var det eneste.

Næste tur til Norge blev først i 1964.

Til dagbogen skrev Susan og Alice om lørdag den 17. oktober 1964: "... da vi så var kommet lidt uden for Halmstad, spiste vi frokost - samme sted som Norgesfarerne havde gjort det i 1956 og 1959. Det var hundekoldt. Tænderne klaprede i munden på os, så vi ikke behøvede at tygge, og vi drak iskold sodavand til, som Marianne Holms far havde givet os med."

En af de mere sjove regler for koret: Tyggegummi er absolut

forbudt i bussen, under koncerterne og under prøver! Som det pointeres for turen til Norge i 1964, så burde den eneste regel være: Hvis I hele tiden har i tankerne, at I er repræsentanter for koret, skolen og Kastrup, skulle yderligere ordensregler være overflødige.

KORDRAGTER

Også kordragterne blev i 1964 finansieret ved indsamlinger. Der blev indsamlet 3.893,80 kr., og det dækkede de 38 kordragter, der blev indkøbt. I 1967 svarer én ny kordragt til 44 meter aviser.

Da først kordragterne kom i hus, var der selvfølgelig også en del arbejde med dem. Pigerne skulle selv holde dem rene og hele, selvom det var korets ejendom.

En af udfordringerne var, at pigerne jo stadigvæk voksede, så fru Andersen blev sat i stævne en efterårsdag i 1965 for at gennemgå om pigerne skulle have en ny dragt. Det blev kaldt mønstring.

Til Norgesturen i 1964 var der strenge instrukser omkring påklædningen ved den formelle optræden. Koncert-



Svend Ørving tegnede og stod for alle dekorationerne, der var brug for, når koret skulle optræde. Her er det de store kulisser til Henry i 1965. Der var også mange andre, der hjalp koret. Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8401

dragten, som den kaldes her, skal være med påsyet Dannebrog og mærkeskjold. Desuden skulle pigerne selv sørge for hvidt undertøj, skørt – der ikke måtte være stift, som moden var dengang – og hvide sko.

DE ØVRIGE KRÆFTER

Der skulle flere kræfter til at have et så godt organiseret kor som Korsvejens Skoles Pigekor. Ikke mindst fordi det eksisterede i så lang tid. Der skulle blandet andet bruges ekstra mandskab, når koret skulle på ture i udlandet. Fra 1952 fik korlederen to medhjælpere, Jørgen Ougård – som dog stoppede allerede i 1954, og Georg Bruun som instruktør, korleder og med på turene til Norge. Han sluttede først i 1968.

Også ved de flotte opsætninger var der brug for yderligere kompetence. Der var nogle, som var behjælpelige som kulissemalere til de mange baggrunde til syngespil. I 1948 var det P.M. Lund og Svend Ørving. Sidstnævnte malede i øvrigt kulisser til rigtige teaterstykker. Mange af de flotte dekorationer blev brugt igen og igen.

Svend Ørving var også med til at optræde i nogle af de voksne roller i Henry, i Skolen på Hovedet og De 24 Timer. Første gang i forårskoncerten 1950 og er stadigvæk med ved jubilæumskoncerten 22 år senere.



Ved en optræden hvor Jørgen Pandrup spiller klaver og Gunner Wentzel Olsen er på sin trompet. Fra forårskoncerten i 1956.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8378

Fra 1964 opstod der en forældregruppe, som hjalp til med meget af det praktiske med de store syngeproduktioner, men også med at organisere avis-indsamlingerne til Norgesture og kordragter. I 1984 havde Forældregruppen 20 års jubilæum, der blev markeret som en begivenhed i korets papirer.

MUSIKKEN

Koret havde forskellige instrumenter, der blev brugt til sangene. Dertil kom også et fast akkompagnement på klaver eller flygel. I starten var det Solveig Kongsted – fra 1953 til 1960 – og Britta Ludvigsen var med fra 1954 til 1960. Senere var det Viggo Iversen. De ledsagede de almindelige sange. Til de forskellige større opsetninger og syngespil var det Pandrups Kvartet, som til tider også var en del af Jørgen

Pandrup Orkester. Gunner Wentzel Olsen kendte Jørgen Pandrup fra Tivoli-Garden, hvor de begge spillede og var kammerater. Det var gennem Gunner, at Pandrup begyndte at akkompagnere pigekoret.

OPTRÆDEN MED "HENRY"

I 1956 optræder Korsvejens Skoles Pigekor i fjernsynet med jazzoratoriet Henry i børnetimen, men det bliver først vist senere. Dengang var det Gurli

Wentzel Olsen, der spillede hovedrollen som Henry. Hun var med i koret fra 1950 til 1957 og var så heldig at være med på tre udlandsture – Norge i 1950 og 1956 samt Sydslesvig i 1953. Gurli var datter af glasmager Kai Olsen fra Kastrup Glasorkester og var altså ud af en familie med interesse for musik. Hun blev født i 1938 og var altså omkring 18 år, da hun optrådte i tv. Første gang det blev sendt var tirsdag den 26. februar 1957 fra kl. 15.30 til kl. 16.00. Anden gang det blev



Under besøget i Norge spiller Lilian klaver og Ruth Anne spiller blokfløjte. Normalt var det omvendt. Det var godt, de ikke skulle optræde med det nummer, de øvede.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8408

sendt var fredag den 1. marts 1957. Desuden blev forestillingen genudsendt tirsdag den 22. og fredag den 25. september 1959. Optagelserne findes sandsynligvis ikke mere.

I øvrigt var hendes storebror, Gunner Wentzel Olsen, også med i koret fra 1947 til 1950, da det også omfattede et orkester. Gunner har, siden faderen ikke længere kunne, varetaget Kastrup Glasorkester og dets unikke glasinstrumenter.

Birgitte Wehage har fortalt, at hun så Henry i fjernsynet ved genudsendelsen i 1959. Da hun opdager, at det er hendes egen skoles pigekor, så vil hun også være med. Heldigvis var der optagelsesprøve i 1960, og hun kom med i koret, hvor hun senere også optrådte med Henry.

Den 2. oktober 1965 optrådte Korsvejens Skoles Pigekor igen i tv. Programmet hed Firklang og var en musikquiz. Optagelsen foregik på Korsvejens Skole i festsalen,



I stykket Henry var pigerne klædt ud som drenge. Lilian var Henry. Der var en del sceneskift og mange kulisser. Det gjaldt om at være på den rigtige plads på scenen på det rigtige tidspunkt. Fotograferet i 1965. Foto: Tårnby Stads- og Lokalkarkiv, B8409

hvor Store Kor sang og spillede. Det var et kormedlem, Birgitte, som med sin mor og far samt lillebror skulle dyste i deres viden om al slags musik.

Lilian Heneberg fortæller:

Vi blev bedre og bedre. Det betød også større udfordringer. Jazzoratoriet Henry var en af dem. Det var med store kulisser – og flere lærere medvirkede. Skolen på Hovedet var en anden udfordring, og vi nød det. Vi spillede og sang, vi havde det dejligt. Jeg husker ikke noget tidspunkt, hvor vi

syntes, det var for hårdt.

Vi ville dét!

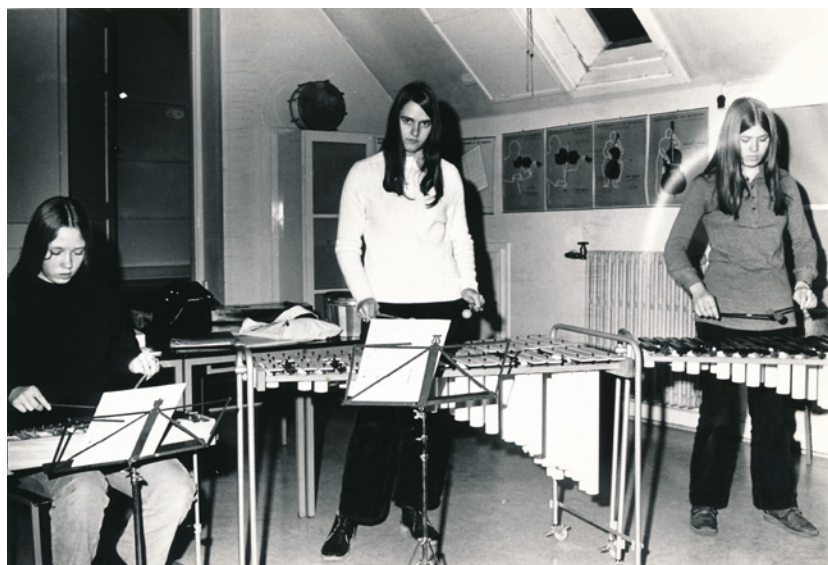
Bag alt det stod hr. Værgman – godt hjulpet af hr. Bruun og fru Værgman. Jeg tror ikke, vi gav det mange tanker, hvor stort et arbejde det har været at få maskineriet til at køre. Hr. Værgman var en ildsjæl, og uden ham var Korsvejens Skoles Pigechor aldrig blevet til det, det blev.

Nu hvor Lilian har set Værgmans materiale, som er afleveret til arkivet, er det klart, hvor meget, der egentligt skulle til at drive et så ambitiøst kor – og i så mange år.



Forældrene til koret hjælper med at bygge og male scenen, som blandt andet bruges til Henry. Fotograferet i 1965.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8402



Xylofongruppen øver forud for jubilæumskoncerten i 1972.

Fra venstre: ubekendt, Helle Nordstrand og Ulla Møller.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8416

UDSTYRSNUMRE OG KRYBBESPIL

Koret optrådte med flere udstyrsnumre. Det kunne være Skolen på Hovedet, som det store kor fremførte. Til den slags opførelser var der god brug for kulisser og andet udstyr samt selvfølgelig kostumer. Svend Ørving designede, men forældregruppen og kormedlemmer hjalp til med at male, hamre mv. Alt sammen skulle der være styr på under forestillingen, men også bagefter, når det skulle opbevares til næste gang,

stykket blev sat i produktion. Til produktioner som Henry var der også nogle af de vigtige scener, der fik en tegning med, så alle kunne finde ud af, hvor og hvordan de skulle være på scenen. Det kaldes i fagsprog for et storyboard. Desuden byggede forældrene scenen, det hele skulle foregå på. Scenen bestod af en samling specialfremstillede kasser, der kunne sættes sammen på forskellig vis.

Til disse forestillinger var det ikke kun sangevne, men også

skuespillertalentet, der skulle findes frem i eleverne. Der var også lange og mange replikker, der skulle huskes.

SPILLE IND OG UD AF SKOLEN

Der var mange arrangementer i løbet af året. Ved alle lejligheder blev det forlangt, at pigerne skulle kunne teksterne udenad, have hænderne på ryggen, smile – også med øjnene - og se på dirigenten.

Der var disciplin og krav til korets medlemmer. På scenen blev der ikke pjattet.

Koret sang og spillede ved skolestart – det blev en varm velkomst for alle skolens 1. klasses elever. Det har både givet dagen et ekstra festligt indslag for de nye og har gjort god reklame for koret, så interesserede kunne aspirere til at blive optaget i Korsvejens Skoles Pigechor, når de gik i 3. klasse.



Koret blev optaget på bånd. I midten sidder kørelærer Svend E. Nielsen. Der hang en mængde mikrofoner fra loftet til at optage med. Det er muligvis disse optagelser, der blev til en plade, som nu er på arkivet.

Fotograferet omkring 1966.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8404

Teksten til en af sangene for de nye elever startede:

Hvad mon vi lære skal?

ABC – ja og tal

Siger min mor...

Desuden blev der også sunget farvel til afslutningsklasserne.

Det var nogle af korets faste opgaver til glæde for skolens øvrige elever.

Når der skulle synges farvel til realklasserne, var teksten:

Tænk når skoleklokkens klang

Ringer allersidste gang...



Korsvejens Skoles Pigechor – Norgesholdet fra 1972 i farverige kordragter. Rød kjole synger første sopran. Blå kjole synger anden sopran. Grøn kjole synger første alt. På billedet ses blandt andet:

Forreste række fra venstre: Nr. 2 Anne Værgman, nr. 5 Lis Værgman, nr. 6 Birgitte Værgman. Alle tre døtre af korlederne Kirsten og Carrit.

Anden række fra venstre: Nr. 2 Annie Jensen - gift Mørk Hansen.

Tredje række fra venstre: Nr. 4 Gitte.

Fjerde række fra venstre: Nr. 3 Kirsten Værgman - korleder og nr. 4 Helle Nordstrand.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B7517

KORETS EGET JUBILÆUM

I anledningen af korets 25-års jubilæum blev der sat en efterlysning i Hjem & Skole allerede i maj 1971. Carrit Værgman søgte tidligere kormedlemmer, som ønskede at være med i et jubilæumskor. Han lovede, at jubilæumsmedlemmerne ville få genopfrisket minderne om korlivet ved at deltage i forårskoncerten i 1972.

Værgman var altså ude et helt år i forvejen for at festliggøre Korsvejens Skoles Pigekor. Selve koncerten løb af stablen tirsdag den 28. marts 1972, hvor skoleoperaen Svinedrenge opføres. Inden da har der været talrige prøver. Igen har det krævet meget engagement, disciplin og sangglæde at få hele det store arrangement til at lykkes.



Nogle af pigerne, der har mødtes for at tale om Korsvejens Skoles Pigekor, her fotograferet i 2018.

Fra venstre: Helle Nordstrand var i koret 1960-1970, Lilian Heneberg var medlem fra 1960 til 1967, Linda Corlin var med fra 1962 til 1972, Marianne Rahr var i koret 1960-1968 og Annie Mørk Hansen kom med i 1960 til 1970. Selv 58 år efter stiller pigerne op med et stort smil og hænderne på ryggen, når man repræsenterer koret.

Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv



Korsvejens Skoles Pigekor og Orkester på Teknisk Skole.
Fotograferet i 1948.
Foto: Tårnby Stads- og Lokalarkiv, B8386

VIL DU VÆRE MED TIL AT SKRIVE TÅRNBY S HISTORIE?

Hvis du har været med i Korsvejens Skoles Pigekor – pige som dreng, må du meget gerne fortælle om dine oplevelser. Det kan også være, du har været med til at hjælpe med til at male kulisser, sætte lyset eller andet.

Måske har du været med i et andet af kommunens skolekor, dem vil vi også meget gerne høre om. Arkivet er meget interesseret i din fortælling.

Du kan også fortælle, hvad du ved om de billeder, der er i dette Glemmer Du. Skriv til arkivet på bibliotek@taarnby.dk og fortæl din egen historie.